



Doelstelling en benodigdheden

beeldend doel

- De kinderen kunnen na de les verschillende texturen maken *in* klei en *met* klei.

technisch doel

- **a** Een ronde, vierkante of driehoekige kleitegel kunnen maken.
- **b** Klei kunnen aanbrengen op de kleitegel.
- **c** Inkrassen en stempelen.

materiaal

- Per leerling een plak of een homp pottenbakkersklei of fijne chamotteklei; grootte ± 12 cm, dikte 1,5 cm.

gereedschap

- Kleirol, spatel, zinken plaatjes.

leer- en hulpmiddelen

- **a** Echte bloemen of foto's.
- **b** Enkele schematische tekeningen van bloemen op het bord.

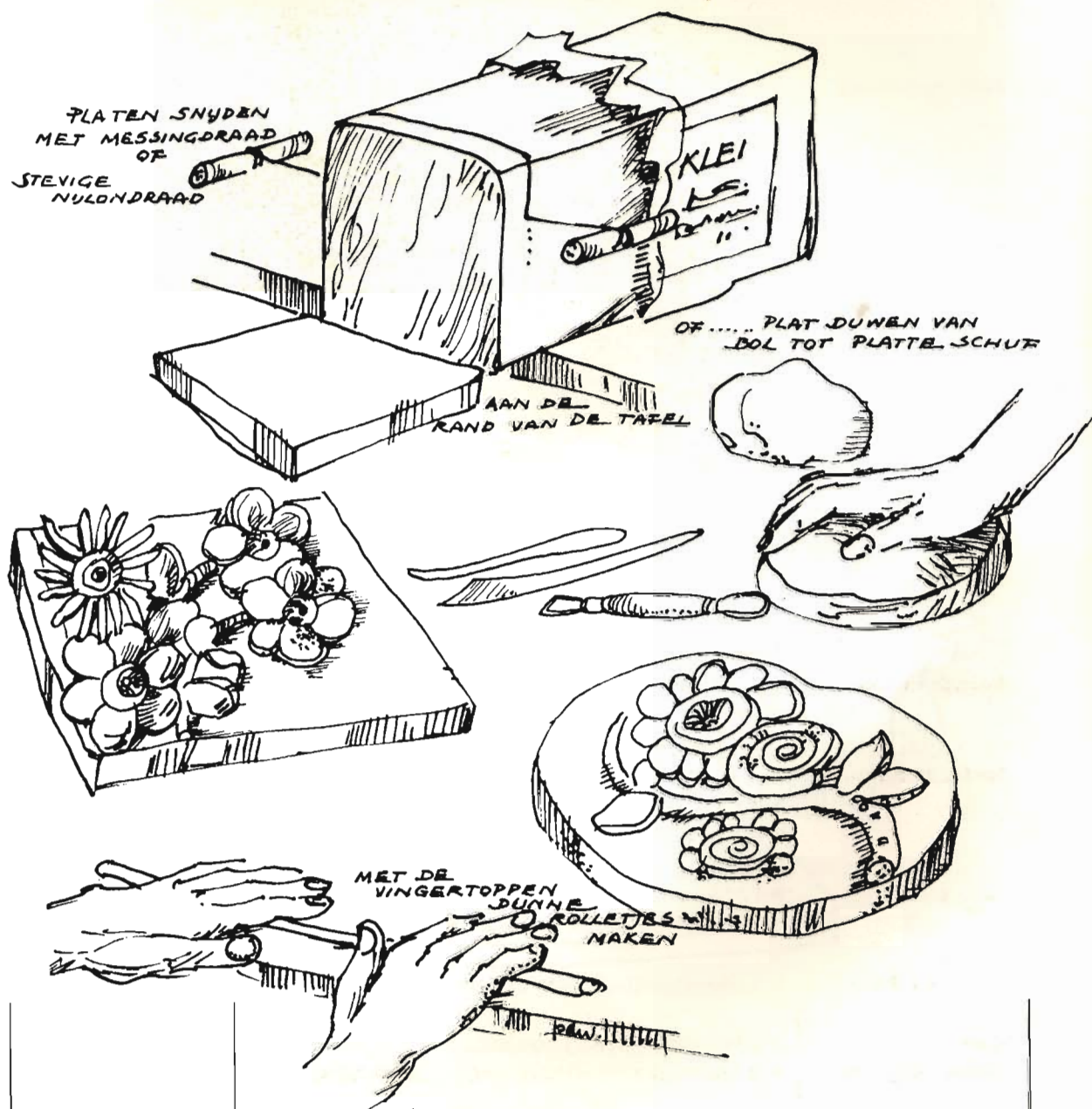
**beeldende
inleiding**

technische inleiding

Lesverloop

■ **Bekijk samen met de leerlingen een plant of bloem.** Uit welke delen is hij opgebouwd: stengel, bladeren, bloemknop of bloem, die weer uit een hart en diverse bloemblaadjes bestaat. Nadat de hoofdvormen op de tegel zijn geboetseerd kunnen de kinderen verschillende texturen aanbrengen, zowel op de tegel als op de bladeren en bloemen.

■ De tegel wordt gemaakt door het afsnijden van een dunne plak klei. Dikte ± 2 cm. Er kan ook van een homp klei door pletten of uitrollen een kleiplaat worden gemaakt. De kleiplaat kan vierkant, rond, ovaal of rechthoekig zijn. Elke grondvorm is bepalend voor de samenstelling en



de hoeveelheid bloemen. Wij kunnen het beste beginnen met de stengel, waarna bladeren en bloemen worden aangebracht. Eerst komt het hart van de bloem, daaromheen worden de bloembladeren gerangschikt. De volgende bloem kan gedeeltelijk over de andere bloem heen worden geboetseerd.

begeleidings- adviezen

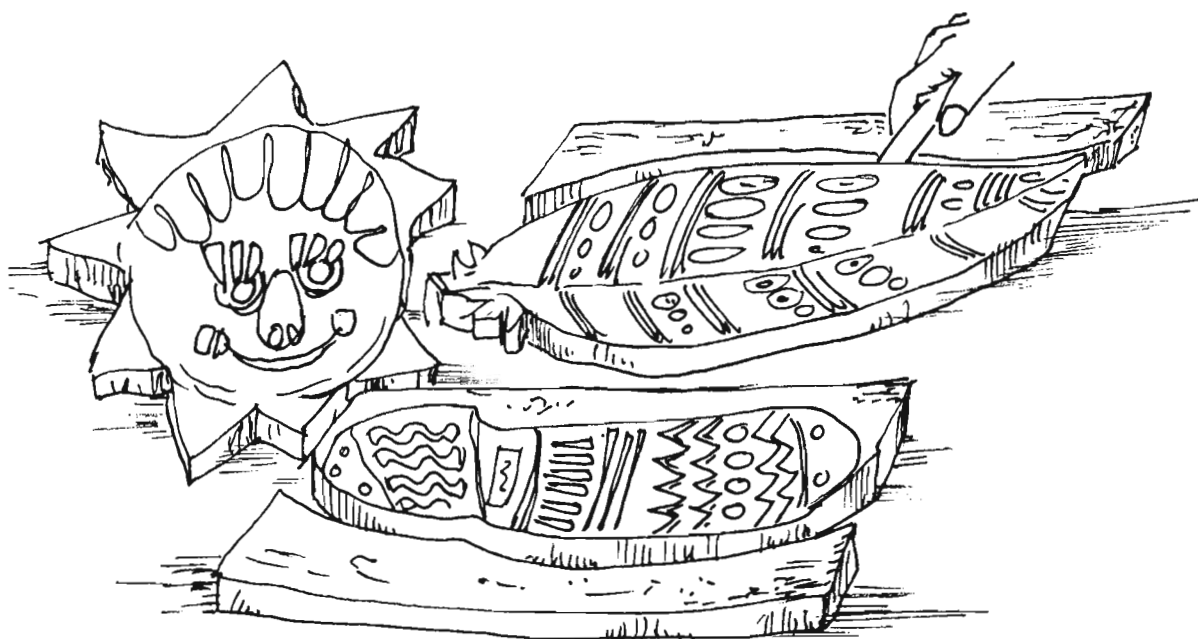
- **a** Teken op het bord duidelijk welke vormen gebruikt kunnen worden. Wijs de kinderen op de verscheidenheid van bladvormen.
- **b** Maak het eventueel over elkaar boetseren (overlappen) van de bloemen duidelijk.
- **c** Laat niet de hele tegel vol boetseren; het gedeelte dat niet bedekt is kan nog worden ingekrast of bestempeld.

nabespreking

- Hoe zijn de kinderen in staat geweest om:
- **a** Het vlak goed te vullen met bloemmotieven?
- **b** Zijn de bloemvormen goed in reliëfvorm opgezet?
- **c** Hoe hebben de leerlingen textuur aangebracht?
- **d** Is er ook sprake van overlapping van vorm?

Andere opdrachten

- **1** Een eivorm met versiering.
- **2** Een voetafdruk of schoenzoolafdruk.
- **3** Een veervorm.
- **4** De zon.



NADERHAND DE ZON,
VEER, SCHOENZOOL,
UIT DE PLAAT LOSSNUDEN.
DE CONTOURVORM BLIJFT OVER.