

De jas van de tovenaar



Doelstelling en benodigheden

beeldend doel

- De kinderen leren ontdekken dat een versierend effect kan ontstaan door herhaling van vormpjes.

technisch doel

- **a** Opplakken van platte vormpjes.
- **b** Het ruimtelijk verwerken van papier door dit materiaal op te rollen, te knippen, te scheuren, te vouwen, te buigen, te verfrommelen, enz.

materiaal

- Per leerling enkele vellen zwart, wit en/of paars tekenpapier van A4 formaat ($\pm 20 \times 30$ cm), resten zilverkleurig aluminiumfolie of zilverpapier.

gereedschap

- Per leerling een schaar en een potje lijm.

leer- en hulpmiddelen

- Plaatwerk of foto's van zeer decoratieve kleding of meegebrachte kleding.

beeldende inleiding

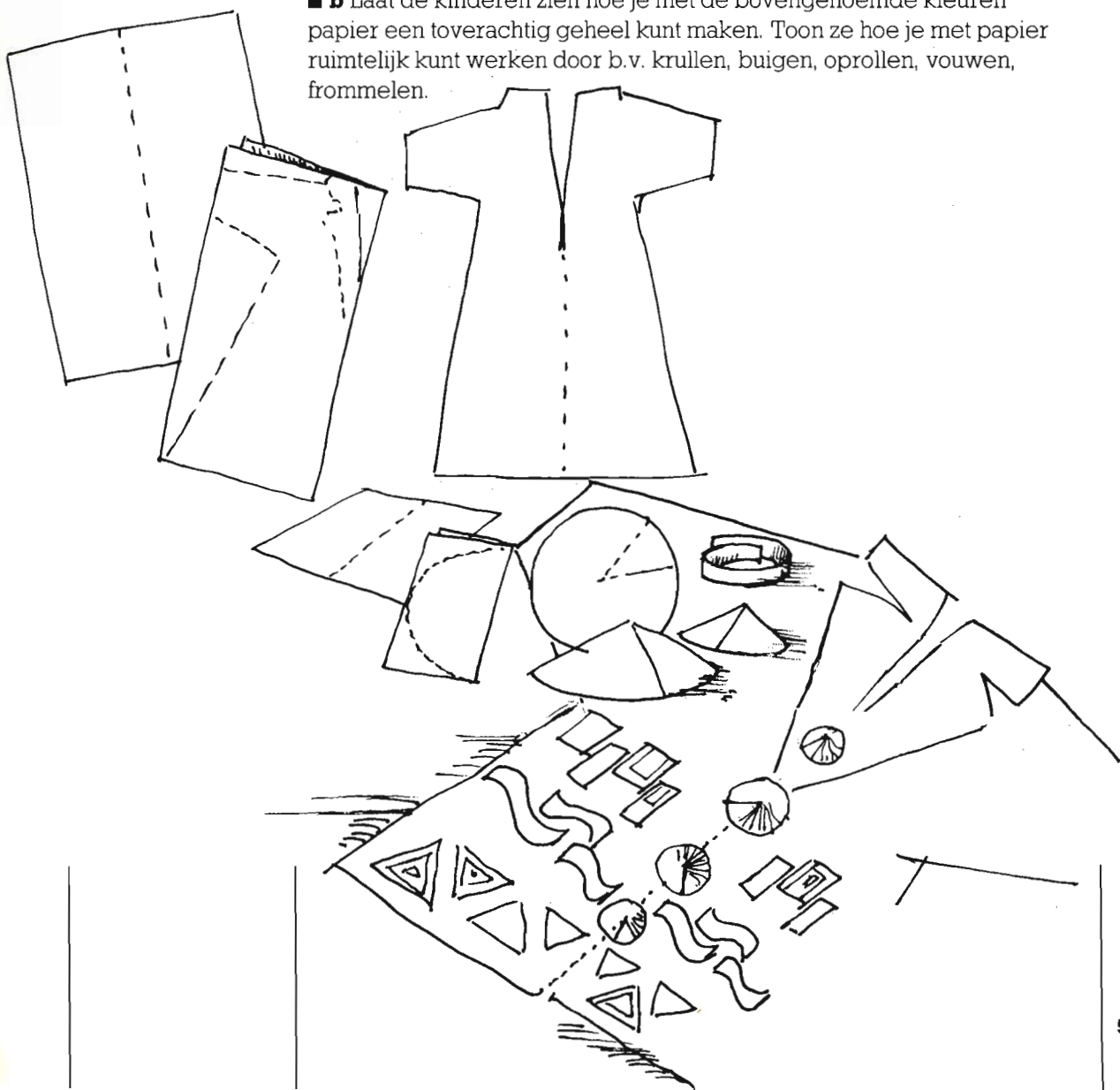
Lesverloop

■ Als inleiding kan dienen een vertelling over een tovenaarsleerling, die – toen zijn meester weg was – wilde gaan toveren. Dat kon alleen als hij de tovenaarsjas aantrok. Alle toverpogingen mislukken. De meestertovenaar leert hem dan echt toveren, maar dan moet hij eerst zijn eigen toverjas maken. Hoe zou die eruit komen te zien? Stimuleer nu de verbeelding door de kinderen te laten verwoorden in welk opzicht de jas van een tovenaar verschilt van hun eigen jas. Denk aan de kleur; tovenaars- of goochelaarsjassen zijn vaak zwart, paars, zilver of wit. Deze kleuren geven een magische sfeer aan. Wijs met gebruikmaking van meegebracht kijkmateriaal echter vooral op het aspect versiering/ornament.

technische inleiding

■ **a** De jas wordt geknipt uit een in de lengterichting dubbelgevouwen zwart of paars tekenblad van A4 formaat.

■ **b** Laat de kinderen zien hoe je met de bovengenoemde kleuren papier een toverachtig geheel kunt maken. Toon ze hoe je met papier ruimtelijk kunt werken door b.v. krullen, buigen, oprollen, vouwen, frommelen.



■ **c** De jas wordt op een geordende wijze versierd: de platte en ruimtelijke papiervormpjes worden gerangschikt. Laat een aantal vormpjes combineren.

■ **d** Opplakken gebeurt met een minimum aan lijm.

begeleidings-adviezen

■ **a** Voorkom dat de leerlingen uitsluitend platte vormpjes opplakken.

■ **b** Het is niet nodig dat het hele jasoppervlak wordt volgeplakt.

■ **c** Stimuleer het toepassen van contrast (b.v. kleine bolletjes naast grote).

nabespreking

■ De jassen worden vergeleken:

■ **a** Zijn er ook ruimtelijke vormpjes verwerkt?

■ **b** Is er decoratief gewerkt?

Andere opdrachten

■ **1** Mijn zondagse trui.

■ **2** Een mooi versierd paasei.

■ **3** Het snoephuisje van Hans en Grietje.

