

16

Drie dikke uilen

**beeldend doel****Doelstelling en benodigdheden**

■ De kinderen leren over massieve organische vormen. Tevens leren ze uit meerdere vormen één nieuwe samen te stellen.

technisch doel

- a Massieve vormen boetseren.
- b Massieve vormen aan elkaar boetseren.
- c Verschillende oppervlaktebewerkingen op klei kunnen toepassen.

materiaal

- Per leerling een homp klei van 10 cm Ø.

gereedschap

Per leerling:

- a Een spatel.
- b Een zinkplaatje.
- c Een mesje.

**leer- en
hulpmiddelen**

- a Een opgezette uil.
- b Foto's en afbeeldingen van uilen.

**beeldende
inleiding****Lesverloop**

■ De eenvoudige grondvormen van een uil bieden tal van mogelijkheden om in verschillende materialen uit te beelden. U laat de kinderen deze grondvormen aan de hand van een tekening, foto of opgezette uil ontdekken en benoemen zoals:

- Het eivormig lichaam.
- De ronde oogvormen.
- De kegelvorm van de snavel en de oren.

Bekijk ook de vorm van staart, vleugels en veren. Telkens wanneer de kinderen grondvormen benoemen, bespreekt u met hen de bijbehorende texturen.

Specifieke aandacht in deze les krijgt het ruimtelijk uitbeelden van een gesloten groep.

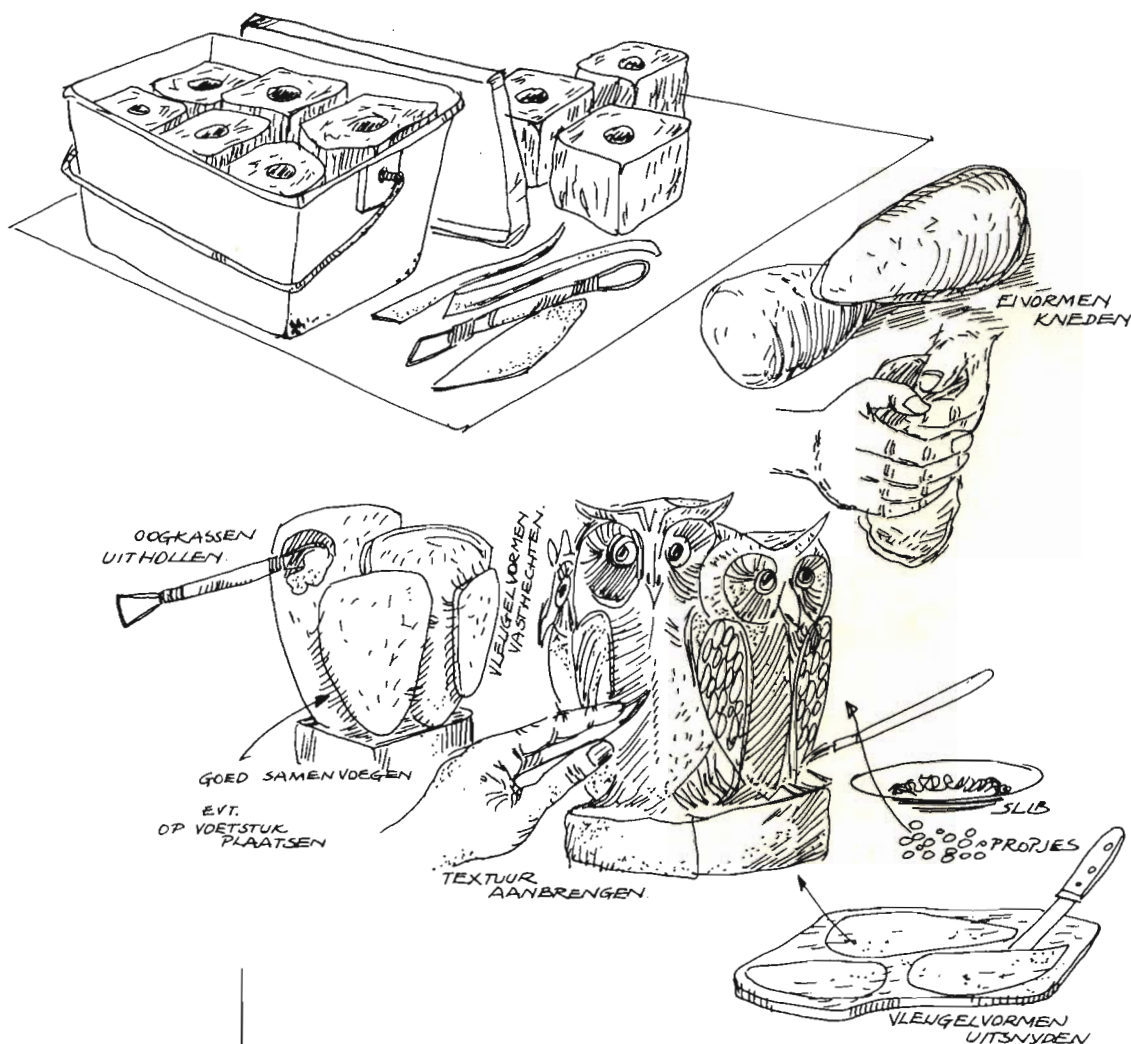
Laat drie kinderen voor de klas een gesloten groepje vormen.

Bespreek aan de hand hiervan:

- Dat niet alles zichtbaar is.
- De ene vorm het zicht op de andere wegneemt.

In deze les gaat het dus niet alleen om één enkele massieve uilvorm, maar u wijst de kinderen erop dat een samenstelling van uilvormen tot een nieuwe vorm zal leiden.

Door de grootte van de uilen te variëren ontstaat er een speelser, samengesteld geheel.



technische inleiding

■ **a** De kinderen maken van klei drie eivormen. De spitse kanten zijn de onderzijden van de uil.

■ **b** De verschillende eivormen worden grondig aan elkaar geboetseerd.

■ **c** De drie vormen, intussen één vorm, worden vervolgens uitgewerkt door het aanbrengen van vleugels, oren, snavels, ogen, etc. De vleugels worden uit halfgeplette kleibollen gedrukt en gesneden. Demonstreer hoe je de vleugels aan de grondvormen kunt bevestigen. Dat kan door de aan te hechten plaatsen op te ruwen en daarna de klei stevig aan te drukken en te wrijven. De ogen kunnen van geplette ronde schijven klei worden gemaakt en door middel van krassen of stempelen expressiever worden.

Zeker de oren van de uil dragen duidelijk bij aan de typische vorm van de vogel. Wijs ook op het verschil in textuur tussen buik en vleugels.

begeleidings- adviezen

■ **a** Om een goed resultaat te bereiken moeten de drie uilen van grootte verschillen.

■ **b** Laat het werkstuk regelmatig draaien, zodat aan de achterkant ook aandacht besteed wordt.

■ **c** De drie grondvormen geven al een zekere stabiliteit aan het geheel maar door toevoeging van poten krijgt de samengestelde vorm extra stabiliteit.

nabespreking

Bij deze nabespreking is het raadzaam om de werkstukken van alle kanten te bekijken. Plaats ze bijvoorbeeld op een draaitafel.

■ **a** Is het verbinden van de grondvormen tot een groep goed gelukt? Vormt de groep een eenheid en waarom?

■ **b** Hebben de kinderen aandacht besteed aan alle zijden van het werkstuk?

■ **c** Bekijk en bespreek de afwerking voor wat betreft vormverschillen, textuuroplossingen en uitdrukingskracht.

kunsthijzer

Werken van beeldhouwers zoals Theresia van der Pant, Nic Jonk en Arthur Sproncken.

Andere opdrachten

■ **1** Drie dikke vissen.

■ **2** Drie pinguïns.

■ **3** Drie bolbeesten.

