

Een te gekke bril



beeldend doel

Doelstelling en benodigdheden

- De kinderen leren over de aandachttrekkende werking van kleur- en vormcontrast en over modekleuren.

technisch doel

- Het knippen, plakken en vouwen van papier en karton.

materiaal

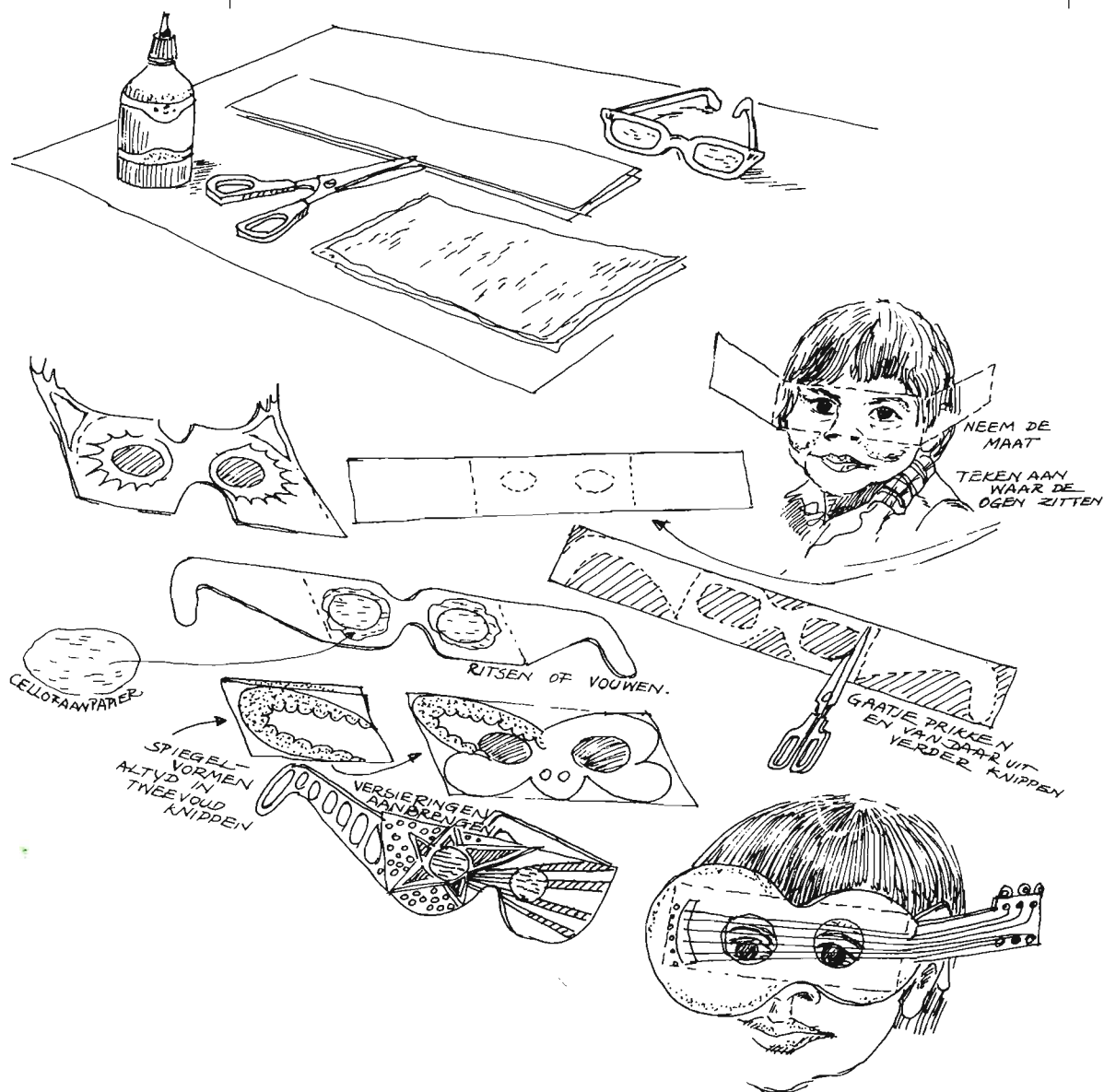
- **a** Per leerling een strook fel gekleurd Engels karton van ca. 40 × 8 cm.
- **b** Per groepje leerlingen resten papier en karton in contrasterende, opvallende kleuren (bijvoorbeeld fluoriserende kleuren), foliepapier en cellofaan.

gereedschap

- Per leerling een schaar en een potje lijm.

leer- en hulpmiddelen

- **a** Enkele opvallende brilmonturen of afbeeldingen daarvan (brillencatalogus).
- **b** Foto's van popsterren met extravagante brillen.
- **c** Plaats enkele spiegels in de klas.



beeldende inleiding

Lesverloop

■ Brillen zijn al bekend sinds het einde van de 13e eeuw. Lange tijd bleef het een eenvoudig vormgegeven hulpmiddel om het gezichtsvermogen te verbeteren. In de 20e eeuw werd de vorm van de bril echter steeds meer bepaald door de heersende mode. Er ontstond zelfs een brilmode en er werden Miss Bril-verkiezingen en 'Geen gezicht'-campagnes gehouden. Tot de 'outfit' van mensen die willen opvallen behoort daarom niet alleen buitenissige kleding met veel glitter en goud, maar ook vaak een bril die nog maar weinig lijkt op een doorsneebril doordat:

■ De vorm sterk afwijkt; het formaat is soms extra groot en er wordt meer van het gezicht bedekt dan alleen de ogen.

■ De *kleur* opvallend is; soms glitterend, lichtgevend, met sterke contrasten (herhaal hetgeen geleerd is in *Handvaardig 4*, les 17).

■ De *versiering* erg veel aandacht krijgt. Popsterren dragen vaak dergelijke brillen. Laat uw leerlingen enkele voorbeelden zoeken. Ook bepaalde zonnebrillen zijn opvallend van vorm en kleur. De opdracht luidt: maak een te gekke bril voor jezelf, waarmee je opvalt.

technische inleiding

■ **a** Leg alleen uit hoe uit de strook karton de basisvorm van het montuur wordt gevouwen en geknipt (zie tekening). De bril moet passen op het eigen gezicht.

■ **b** De verdere afwerking gebeurt naar eigen fantasie. Wijs er wel op dat eerst de grote vormen worden aangebracht en daarna de details. Laat de leerlingen nadenken over de kleurkeuze; welke contrasten werken 'in het oog springend' en wat vind je echte modekleuren?

■ **c** De brillenglazen kunnen van cellofaanpapier worden gemaakt; zo zie je de wereld door een gekleurde bril.

begeleidings- adviezen

■ Laat de kinderen tijdens het werken hun bril geregeld opzetten en in een spiegel het resultaat bekijken.

nabespreking

■ Welke manieren van vorm- en kleurcontrast zijn er bedacht om de bril echt opvallend te maken? Kunnen de leerlingen nog een aantal andere toepassingen noemen van dergelijk gebruik van kleurcontrast? (Waarschuwingstrepen in het verkeer of bij wegwerkers, reclame-objecten).

kunstwijzer

■ Voorbeelden van kunstwerken waarbij sterk contrasterende kleuren zijn gebruikt zijn schilderijen van *expressionisten* als Matisse, De Vlaminck, Kirchner, Marc, Appel of van *pop-art* kunstenaars als Warhol en Lucassen.

Andere opdrachten

■ **1** Popgitaar.

■ **2** Een blitse opbergmap of draagtas.

■ **3** Platenhoes van een zelf verzonnen popgroep.

