

# Licht uit, spot aan



## beeldend doel

## technisch doel

## materiaal

## gereedschap

### Doelstelling en benodigdheden

■ De kinderen leren over de invloed van gekleurd licht op een voorwerp.

■ **a** Verwerken van tempex.

■ **b** Snijden, knippen en plakken van papier en karton.

■ **a** Een witte ondergrond van ongeveer  $30 \times 30$  cm.

■ **b** Tempex van diverse diktes.

■ **c** Stukjes dun ijzerdraad (1 mm Ø), houten prikkers of spelden.

■ **d** Latex of witte plakkaatverf.

■ **e** Stukjes dun rondhout.

■ **f** Cellofaanpapier in diverse kleuren of gekleurd glas.

■ **g** Papier en karton.

■ **a** Per leerling een mes, schaar en een potje lijm.

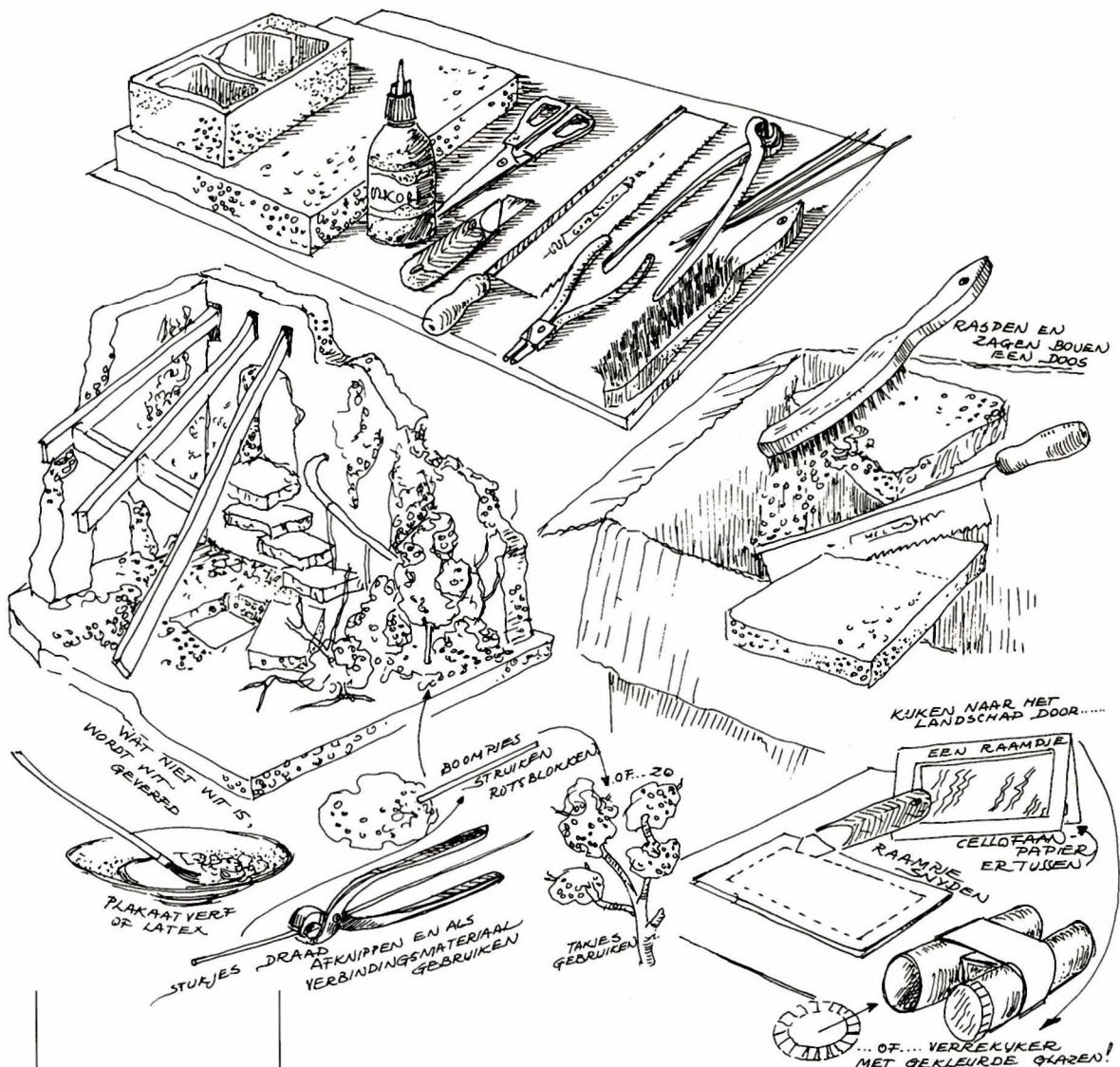
■ **b** Per groepje leerlingen zagen, staalborstels, kwasten en knip- en buigtangen.

- a Een diaprojector en gekleurd papier.
- b Een lichtbron met kleurfilters.
- c Gekleurde lampen.

**beeldende  
inleiding**

**Lesverloop**

■ Dat we kunnen zien komt door het licht. Er zijn vele soorten licht. Zo onderscheiden we in eerste instantie *daglicht* en *kunstlicht*. De aard van het licht bepaalt hoe we de dingen zien en hoe we ze beleven. Zo ziet de kleur van een landschap er bij het ochtendgloren anders uit dan bij de gloed van de ondergaande zon. Ook met kunstmatige lichtbronnen (lampen en kaarsen) kunnen we allerlei sferen oproepen. U kunt de kinderen in een verduisterd lokaal laten ervaren, dat een object onder verschillende belichtingen er anders uitziet. U kunt dat demonstreren met behulp van een diaprojector en cellofaanpapier. Laat de kinderen ook een aantal toepassingen van gekleurd licht opnoemen (theater, disco, circus, etalage, waterorgel).



Een theaterdecor zonder belichting stelt nog niet veel voor. Pas door het gebruik van gekleurd licht wordt het tot leven gebracht en krijgt het ook een bepaalde sfeer. Een wit decor kan dus nog van alles worden. Om de leerlingen dit te laten ervaren, gaan we een ontwerp maken van een decor met als onderwerp ruïne.

### technische inleiding

■ **a** De ruïne wordt gemaakt van tempex. Dit materiaal leent zich zeer goed om het karakter van verwerping weer te geven. Dit kan gebeuren door het materiaal te zagen, te snijden of af te breken en het oppervlak daarna nog te bewerken, bijvoorbeeld met een staalborstel.

■ **b** Als de onderdelen, zoals muren, torens, trappen, poortjes en kantelen klaar zijn, kunnen ze aan elkaar bevestigd worden. Dit kan gebeuren met lijm, maar ook met spelden, stukjes ijzerdraad of houten prikkers.

■ **c** Reik ook wat mogelijkheden aan om de omgeving af te werken met bomen en struiken.

■ **d** Als de ruïne klaar is, maken de kinderen de kleurenfilters.

Deze kunnen op verschillende manieren tot stand komen:

- door een kartonnen kadertje met cellofaanpapier te beplakken,
- door een kijker van rolletjes te maken met verwisselbare kleurenfilters of
- door een bril met gekleurde glazen te maken.

### begeleidings- adviezen

■ **a** Deze opdracht is natuurlijk ook in andere materialen uit te voeren, mits het geheel maar wit wordt.

■ **b** Let erop dat de leerlingen ook de ondergrond bewerken.

■ **c** Gebruik ook verpakkingsmateriaal. De vormgeving hiervan biedt vele mogelijkheden.

■ **d** Zorg bij het opruimen voor een stofzuiger.

■ **e** Deze opdracht is zeer geschikt voor groepswerk.

### nabespreking

■ De nabespreking van deze les zal vooral bestaan uit het onderzoeken van de invloed van gekleurd licht op het gemaakte decor. Laat de kinderen het witte decor onder invloed van verschillende kleuren bekijken. Dat kan geschieden door gebruik te maken van gekleurd transparant papier, kleurenkijkers en gekleurde lampen. Bespreek met de leerlingen wat het resultaat is van een bepaalde gekleurde belichting.

### kunsthijzer

■ Claude Monet, *kathedraal van Rouen*.

■ Edward Kienholz, *State Hospital* (1966).

■ Bruce Nauman, *Eat Death* (1972).

### Andere opdrachten

■ **1** Straat met slooppanden.

■ **2** Scheepswrak.

■ **3** Experimenteel decor.

