

Niet alles staat vooraan

De kinderen leren een figuur te maken met de daarbij behorende achtergrond



Droomhuis, 1ste fase, 9 jaar



Droomhuis, 2de fase, 9 jaar

onderwerp

droomhuis met
tuin

techniek

schilderen met
plakkaatverf
en Lyonse
kwasten

papierformaat

± 30 x 40 cm

Toelichting

De bedoeling van deze opdracht is vooral dat de kinderen systematisch ervaren hoe je een beeld kunt opbouwen van globaal naar gedifferentieerd. Maar ook om praktische redenen is er een systeem gehanteerd. Er zijn twee fasen, waarin per fase een bepaalde aanpak en techniek wordt gebruikt.

Fase 1: alleen lucht, grond en huis worden geschilderd, zonder details. De kinderen zullen het wel vreemd vinden dat ze verder nog niets moeten tekenen! De lucht en de grond maken in de tekening betekent voor veel kinderen nog geen echte voorstelling.

Fase 2: er komt meer ruimte in de tekening door de fantasietuin erbij te maken en de voorstelling wordt afgemaakt met een fijn penseel of, indien niet mogelijk, met dezelfde Lyonse kwast. In de tweede fase moet er meer gedetailleerd gewerkt worden (zie *Handboek* Hoofdstuk 4).

Begeleiding

Schilderen gaat het makkelijkst, vooral voor het distribueren van de verf, in de groepen van 4 à 6 kinderen. Hoe de organisatie van een verfordracht in zijn werk gaat kan het beste apart worden bekeken. In het algemeen moeten we steeds een zelfde consequente manier hanteren: goed uitleggen hoe de opdracht gaat verlopen. Daarna de materialen verzorgen: paletjes met verf – beter te weinig dan te veel verf –, onderleggers, potten met spoelwater, oude lappen. Tekenpapier uitdelen, opdracht nog eens kort formuleren en als laatste: de penselen! De uitleg begint met de eerste fase. Het papier (liggend, dus in de breedte) wordt met een horizontale lijn verdeeld in lucht en grond. Zorg voor voldoende grond, want er moet nog een mooie tuin bij. Er moet ook een droomhuis bij komen: een huis anders dan een gewoon huis. Het inschilderen van de grond, lucht en huis moet met een varkensharen kwast gebeuren. Hiermee kunnen de kinderen lang 'groot' blijven werken, want pas in de tweede les komen er kleine dingen bij. De lucht kan natuurlijk wel wat meer kleuren bevatten dan alleen blauw, de grond mag ook wel wat anders dan groen. Hierna het huis, kleur van het dak en van de muren. Is het huis wel een echt gefantaseerd droomhuis? Dit is de eerste fase. Spullen opruimen en de week erna verdergaan met fase twee: de tuin en de afwerking. Er komen dingen vóór het huis, struiken, bomen; wat opzij van het huis? Klimop. De afwerking kan gebeuren met het kleine penseel. Bij de nabespreking bekijken we waar er echte 'ruimte' is in de tekening. Ziet het er buiten ook zo uit als op het schilderij?

onderwerp

het spook

techniek

oliepastelkrijt

papierformaat

± 20 × 30 cm

Andere opdrachten

Een niet te lang fantasieverhaal over een spook dat natuurlijk steeds om 12 uur 's nachts te voorschijn komt. De eerste fase is een groot donker kasteel in de nacht. Gebruik donkerblauw, donkergroen, paars en zwarte kleuren. Kleur heel stevig; werk het wit van het papier zoveel mogelijk weg. Met een propje papier kunnen de vlakken worden ingewreven. In de volgende tekenles slaat de klok 12 uur. Met uitsluitend wit oliepastel wordt het spook getekend, zwevend voor het kasteel en

boven de gracht. Soortgelijke onderwerpen zijn bijv. een vogel en dan een kooi eromheen, een tijger en dan in de kooi van het circus.



Spook voor kasteel, 9 jaar