

Vlakverdeling

De kinderen leren over nauwkeurig ordenen met motiefjes; harmonie en evenwicht



links: Tasontwerp (aardappelstempel), 10 jaar

Rechts: Tasontwerp (sjabloneren), 10 jaar

onderwerp

draagtas

techniek

stempelen,
sjabloneren

formaat

ongeveer ware
grootte

Toelichting

Iedereen heeft een zeker gevoel voor ordening en regelmaat, voor evenwicht en samenhang. In de tekenles komt dit soms onvoldoende naar voren, omdat er teken- en materiaaltechnische problemen kunnen overheersen, een gebrekkige uitvoering belemmert dan de totstandkoming van het idee.

In deze opdracht wordt daarom met simpele vormen gewerkt, die zich bovendien, bij mislukken, gemakkelijk laten herhalen. Stempelen en sjabloneren lenen zich bij uitstek om iets opnieuw te doen en wel zo dat het goede van vorige pogingen makkelijk herhaald kan worden. Bij gewoon tekenen of schilderen pakt zo'n herhaalde poging namelijk toch iedere keer anders uit. Belangrijk is verder dat er verschillende vlakverdelingen uitgeprobeerd worden; niet alleen de voor de hand liggende symmetrische oplossingen maar ook asymmetrische composities, waarbij bovendien niet alles vol gemaakt wordt.

Het onderwerp (de vorm) wordt (moet) deze keer gestyleerd ofwel schematisch uitgevoerd (worden). De creatieve toepassing en het spel met een bewuste plaatsing van de gegeven vormen geeft in dit geval de speciale expressiviteit van de werkstukken.

Begeleiding

Eenvoudige (bedrukte) schoudertassen zijn bij de kinderen zeker bekend. Je hebt ze in allerlei soorten en materialen; vaak met reclame erop van modewinkels tot popgroepen. De eerste stap van deze les is het bepalen van het onderwerp. Hiervoor komt nogal wat in aanmerking: sportfiguren, dansfiguren, hobby's of dieren. Deze laatste categorie heeft vele mogelijkheden. Zo zijn vliegende vogels een erg dankbaar motief. Van enkele foto's van verschillende vliegstanden (meeuwen, duiven, kolibri's) uit een dierenencyclopedie maken de kinderen een paar potloodschetsen. Deze worden overgebracht op een stukje zacht linoleum of halve aardappel. Alles wat buiten de omtrek valt wordt vervolgens weggesneden (gestoken). Bij sjabloneren wordt de vorm zo geknipt dat zowel positief als negatief bruikbaar zijn. Het ontwerp voor de draagtas maken we op ware grootte met een voor- en een achterkant. Het tekenvlak is daarmee verdubbeld, waardoor de compositie een extra aspect krijgt (doorlopende voorstelling, spiegeling).

De techniek, zowel stempelen als sjabloneren, kan het beste eerst geoefend worden op een apart papier. Veel vormen zijn niet nodig, het gaat juist om het uitbuiten van mogelijkheden. Door herhaling, variatie in onderlinge afstand, verandering van stand, combinaties, halvering (papiertje ertussen) kunnen met een paar vormen vele composities gemaakt worden. Een heel belangrijk aspect van deze opdracht is tot slot het feit dat hele stukken onbedrukt kunnen (moeten) blijven. Het vlak, de tas, hoeft niet vol om een goede compositie te krijgen.

onderwerp

speelkaart

techniek

viltstift

formaat

± 8 × 12 cm

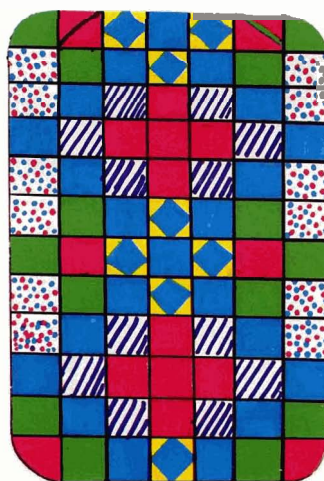
Andere opdracht

Een boer, vrouw of koning uit een kaartspel wordt grondig bekeken: de dubbele voorstelling, waardoor er geen onder- of bovenkant is, de plaatsing van de symbolen en ook de achterkant met zijn meestal symmetrische decoratie. De opdracht luidt nu zo'n kaart zelf te maken, maar met een zelfverzonnen figuur, bijv. een zwerver, astronaut, popster, held, vogelverschrikker of punker (zie illustratie). Ook de achterkant wordt gemaakt, bijv. op basis van ruitjes of een ander motief. Viltstift is hier vanwege de felle kleuren en het kleine formaat geschikt. Het herhalen van de voorstelling voor de tweede

helpt kan eventueel m.b.v. een stuk carbon- of calqueerpapier.



Punk speelkaart, voorkant, 11 jaar



Punk speelkaart, achterkant