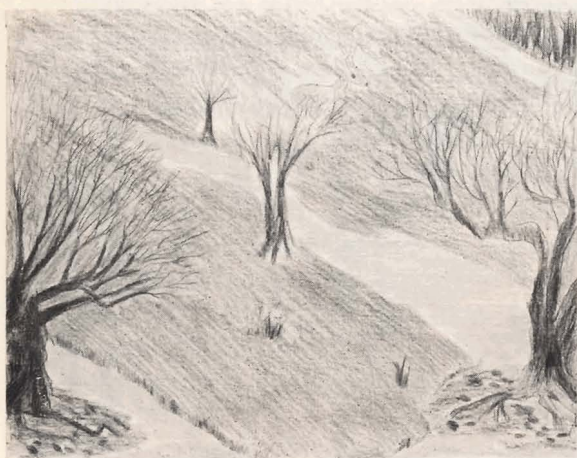


Vreemde formaten

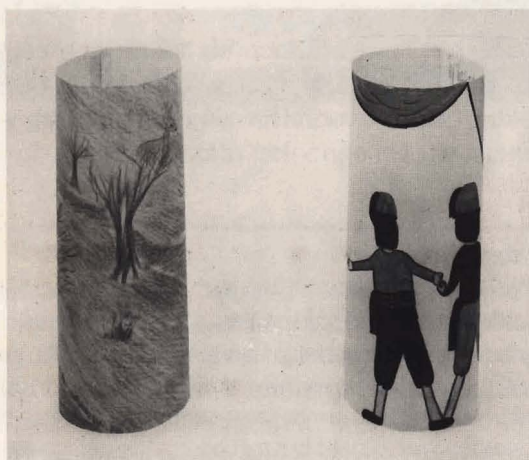
**De kinderen leren ordenen op een afwijkend kader;
doorlopend beeld; symmetrische decoratie**



Landschap met beek, 9 jaar



Volksdangroep, 8 jaar



Rondgeplaatste tekening

onderwerp

een rondlopende
tekening

techniek

kleurpotlood, krijt
of verf

formaat

afhankelijk van keuze

Toelichting

Een tekening wordt meestal gemaakt op een plat en rechthoekig formaat. Dit lijkt bijna zo te moeten! Toch is het heel verfrissend eens een ander formaat te kiezen, bijv. een vierkant of cirkel. De routine van de gebruikelijke compositie wordt hierdoor met opzet doorbroken. In deze opdracht komen twee anderssoortige ondergronden aan de orde. De eerste les is extra anders door het ruimtelijk effect. De kinderen ervaren dat er een sterk verband is tussen ordening en kader. Als je van een tekening slechts een gedeelte kunt zien, verplaats je jezelf of je draait de tekening. Hierdoor ontstaat er een bevreemdend accent in de relatie tussen beeld en beschouwer. De gehele opdracht richt zich op een ongewone confrontatie met het beeldvlak, met de bedoeling de vanzelfsprekendheid (en soms de sleur) van de standaardmaten te doorbreken. Materiaal, techniek en formaat zijn voornamelijk afhankelijk van onderwerp, beschikbare spullen en tijd.

Begeleiding

Deze les kan op diverse manieren worden aangepakt; zowel individueel als in groepen. Het gaat erom een tekening te maken zonder begin of eind.

Hiervoor moet dus in ieder geval een perfecte aansluiting gemaakt worden om de zaak rond te krijgen. We beginnen op een plat langwerpig vel dat net zo lang is als de omtrek van een cilinder – bijv. een waspoedertonnetje. Op zo'n cilinder kan de tekening makkelijk rond gezet (geplakt) worden. Een vierkante doos, al of niet met afgeronde hoeken, kan natuurlijk ook. Dit is afhankelijk van het onderwerp. Leuke onderwerpen zijn: huis tussen de bomen, rivierenlandschap of volksdansgroep.

Een huis aan vier kanten tegelijk afbeelden op een tekening is iets heel bijzonders. Vier kinderen gaan dat samen doen: ieder tekent één aanzicht. Als voorbeeld kan een statig herenhuis in een parkachtige tuin dienen. Zo'n ouderwets huis met een deftige voorgevel. De zij- en achtergevels zien er dan zeker anders uit! In onderling overleg wordt de plaats van de dakgoot, de nok en de onderkant bepaald. Op elke hoek van het huis komen bomen en struiken, om aansluiting van de daken te camoufleren. Het beste is het om deze bomen apart te maken, uit te knippen en op de tekening te plakken (betere overlapping, ruimtelijker effect).

Individueel een (kleinere) cilindrische tekening maken kan heel goed met het onderwerp rivier of beek. Een schuin naar boven lopende rivier op een rechthoek wordt nl. een spiraal wanneer de tekening rond gezet wordt. Het beste diepte-effect ontstaat als de rivier naar boven toe steeds smaller wordt en van onderkant naar zijkant van het papier loopt; hierdoor ontstaan weer omwentelingen.

Een folkloristische dansgroep die juist een kring heeft gevormd waarbij ieder elkaars hand vasthoudt is ook zeer geschikt om op een rond (lopend) vlak af te beelden. Aandacht voor kleding en houding en stand (van voren of van achteren of beide tegelijk) is natuurlijk vanzelfsprekend.

N.B. De werkstukken komen het beste tot hun recht wanneer ze met een stel tegelijk, vrij in de ruimte worden opgehangen, zie omslagfoto.

onderwerp

ronde schaal

techniek

rubbing met waskrijt

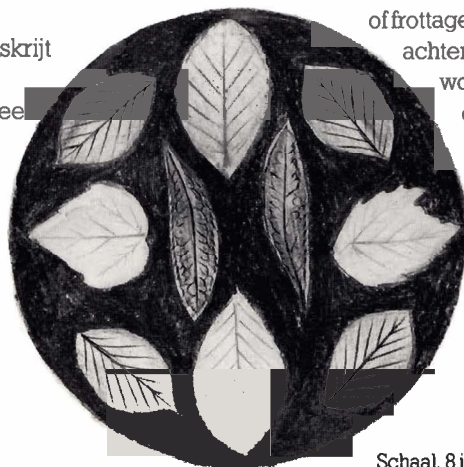
formaat

± 25 cm doorsnee

Andere opdracht

De decoratie maken voor een ronde schaal, schotel of dienblad kan mooi met de rubbing- of frottage-techniek. M.b.v. enkele bladeren, die met de achterkant naar boven onder het tekenpapier gelegd worden, kunnen de nervenstructuren en de omtrek door rubbing overgebracht worden (zie *Handboek* blz. 49).

Het ronde formaat brengt de kinderen op nieuwe compositiemogelijkheden. Vaak zal er een symmetrische ordening ontstaan.



Schaal, 8 jaar