

Met of zonder kleur

De kinderen leren over de verschillen tussen kleurig en grijs

onderwerp

de circusacrobaat

techniek

schilderen met veel kleur, schilderen met zwart en wit

formaat

± 25 × 32 cm

Toelichting

De tegenstelling gekleurd – ongekleurd werd vroeger minder nadrukkelijk gevoeld dan in de huidige tijd. Het straatleven van vroeger zag er relatief grauwer uit. Tegenwoordig zou het ons troosteloos voorkomen door het ontbreken van kleurrijke huizen, kleurrijke voertuigen en affiches. De mensen gingen vroeger minder bont gekleed. Op oude foto's is het allemaal goed te zien. Kinderen hebben soortgelijke ervaringen door bijvoorbeeld de vergelijking van kleuren-tv en het zwart-witbeeld, zwart-witfoto's en de kleurrijke vakantiefoto's.

Het werken met zwart-wit is echter helemaal niet saai of ouderwets. Het kan zeer spannend zijn om met wit en zwart veel grijswaarden te mengen, veel variaties te ontdekken. Zo kan gewerkt worden met witte plakkaatverf in combinatie met Oostindische inkt of met zwarte verf. In deze les wordt hetzelfde onderwerp op twee manieren vergeleken: in kleur en in zwart-wit.

Begeleiding bij beide opdrachten

De keuze is gevallen op de acrobaat uit het circus. We vragen wie er weleens



Circusacrobaten, 8 en 9 jaar

in een circus is geweest en laten de ervaringen kort vertellen. Bij de acrobaat denken we aan bijzondere vormen van handigheid: over een dunne draad lopen en dan plotseling (bijna) vallen, hoogstandjes maken en dan met ringen en ballen oefeningen doen. Soms is de acrobaat in een prachtig pak gestoken: het glimt, kleuren, strepen en ballen versieren broek of jas. Soms is de acrobaat ook clown. Soms zijn er ook vrouwelijke acrobaten. Nadat het onderwerp voldoende is doorgesproken en de kinderen zin krijgen om aan de slag te gaan, wordt aangegeven met welk materiaal gewerkt wordt. De ene helft van de klas werkt met kleur, de andere helft met zwarte en witte verf. Na afloop gaan we kijken of de twee manieren veel of weinig invloed hebben gehad op de beleving. Hoe kijken de kinderen aan tegen de uitwerking in kleur of andersom? We moeten beslist voorkómen dat het werken zónder kleur als minderwaardig wordt gevoeld. Eigenlijk is het moeilijker, omdat er een grotere beperking wordt gelegd bij het uitbeelden. Het lijkt of met kleur alles vanzelf gaat. Wanneer de bedoeling van het tegenover elkaar stellen van de werkwijze serieus doorgesproken wordt, zal deze les zeker succesvol zijn.

Tijdens de les is het wijzen op houdingen, attributen en lokatie belangrijk. Ook is het mogelijk om twee acrobaten te maken, bijvoorbeeld zwevend aan de trapeze.

Na afloop wordt gezocht naar soortgelijke momenten; kleur en zwart-wit tekeningen worden door elkaar gelegd én met elkaar vergeleken. De kinderen kunnen dan hun ervaringen vertellen en zoveel mogelijk aanwijzen.



Circusacrobaten, 8 en 9 jaar